GUDE MEIS

antique clocks

GUDE & MEIS
antique clocks

‘IEDER NADEEL HEB ZIJN VOORDEEL’

Johan Cruyff was natuurlijk bekend om zijn briljante spel op het voetbalveld maar ook om zijn uitspraken waarvan sommige bijna een nationaal gezegde zijn geworden. ‘Ieder nadeel heb zijn voordeel’ is één van de bekendste en natuurlijk heel toepasselijk op deze tijd. Eén van de voordelen van deze tumultueuze periode is dat er nieuwe initiatieven gecreëerd moeten worden om aan te passen aan de nieuwe realiteit. Eén van deze initiatieven is de Amsterdam Arts & Antiques Week. Het centrum van Amsterdam met het Spiegelkwartier en zijn galerieën is natuurlijk een ideale plek om een goed openlucht evenement te organiseren. Met pop-up locaties voor meer dan twintig gerenommeerde handelaren van buiten Amsterdam wordt het evenement opgetild naar een internationaal niveau. Het geeft ons de gelegenheid om liefhebbers te kunnen ontvangen in een prettige en veilige atmosfeer tegen de achtergrond van het prachtige historische hart van Amsterdam. We nodigen u uit om te komen en te genieten van al het moois tijdens deze prachtige week.

‘THERE IS AN ADVANTAGE TO EVERY DISADVANTAGE’

Johan Cruyff was known for his brilliant play on the soccer field but also for his quotes some of which have become a saying in the Netherlands. ‘There is an advantage to every disadvantage’ is one often used and very appropriate to these times. One of the advantages of these troubled times is that new initiatives need to be created to adapt to the new reality. One of these initiatives is the Amsterdam Arts and Antiques Week. The greater Museum Quarter with its many dealers already offered a good basis for an open air event, attractive for many art and antique lovers. And by creating pop-up locations for over twenty renown dealers from outside Amsterdam, this event is raised to an international level. It creates the opportunity for us to welcome enthusiasts in a safe and pleasant atmosphere in the beautiful historic Amsterdam city centre. We invite you to come and enjoy all the artifacts and their stories during this wonderful week.

Gude & Meis Antieke Klokken is gespecialiseerd in klokken, speeldozen en barometers. The gallerie bevindt zich in het Spiegelkwartier vlakbij het Rijksmuseum in Amsterdam. Alle objecten worden verkocht met garantie van authenticiteit en functioneren. Naast de verkoop van klokken e.d. verzorgen we reparaties, restauraties en taxaties. Voor meer informatie bezoek; www.gudemeis.com.

Bij ieder object staat een QR code. Als u deze scant met uw smartphone of tablet wordt u verwezen naar de objectpagina op onze website, voor meer informatie en beschikbaarheid. U kunt een QR scanner downloaden vanuit de app store, maar meestal is de camera richten op de QR code al genoeg om u de optie te geven de link te openen naar onze website.

Gude & Meis Antique Clocks specialize in clocks, music boxes and barometers. The Gallery is located in the renowned Museum Quarter near the Rijksmuseum in Amsterdam. All objects are sold with guarantee of authenticity and full functionality. We ship worldwide. Besides selling clocks, we provide repairs, restorations and valuations. For further information please visit; www.gudemeis.com

QR codes are added to all our objects. When you scan this code with your phone or tablet you will be taken to the object on our wedsite, showing more information and current sold/available status. You can download a QR scanner to your phone or tablet, but for most devices just aiming at the code with the camera of you device will give you te option to go to the website.

EEN GROTE ZUID DUITSE GOTISCHE IJZEREN WANDKLOK MET FOLIOT, CIRCA 1600

Omdat deze vroege klok gemaakt is vóór de uitvinding van het slingeruurwerk wordt de gang nog bepaald door een foliot die betoverend langzaam beweegt. De zichtbaarheid van het uurwerk en de indrukwekkende afmetingen vergroten de aantrekkelijkheid zelfs nog meer. Hierdoor wordt dit fraaie object niet alleen interessant voor kenners maar voor eenieder die het ziet.

A LARGE SOUTH GERMAN GOTHIC IRON HOUSE CLOCK, CIRCA 1600

Made before the invention of the pendulum this early clock is being checked by a balance which moves at a mesmerizing slow pace. The visibility of the movement and the impressive size add to the stunning appearance of this clock. These qualities make this clock not only interesting for connoisseurs but a wonderful piece for all who see it.

Indrukwekkend met een prachtige gang

Impressive with a mesmerizing motion

EEN ZELDZAME ENGELSE GEGRAVEERDE MESSING REISKLOK, AUBERT & KLAFTENBERGER, CIRCA 1860

Engelse reisklokken zijn vrij zeldzaam omdat ze individueel gemaakt werden. Hierdoor konden ze maar moeilijk concurreren met de meer gestandaardiseerde en veel grotere Franse productie. De aandacht die besteed is aan de details is zichtbaar in de prachtige gravering. Tenslotte is er de mooie en apart gevormde kast die van deze klok een nog mooier bezit maakt

A RARE ENGLISH ENGRAVED GILT BRASS TRAVEL CLOCK BY AUBERT & KLAFTENBERG, CIRCA 1860

English travel clocks are fairly rare because this more individual work had difficulty coping with the competition of the more standardized much larger French production. The attention to detail is apparent in the workmanship shown in the beautiful engraving. Finally, there is the beautiful and unusually shaped case making this clock an even more prized possession

Prachtige gravering en een zeldzame kast

Wonderful engraving and an unusual case

EEN KLEINE ENGELSE PALISSANDER TAFELKLOK, CHARLES FRODSHAM, CIRCA 1850

Op het eerste gezicht zijn het de kleine afmetingen en het mooie ontwerp die deze klok aantrekkelijk maken. Van dichtbij vallen de prachtig afgewerkte details op en hierdoor wordt het stuk alleen maar interessanter. Het is daarom niet verwonderlijk dat deze klok gemaakt is door één van de meest vooraanstaande klokkenmakers uit het Engeland van de 19e eeuw.

A SMALL ENGLISH ROSEWOOD STRIKING TABLE CLOCK, CHARLES FRODSHAM, CIRCA 1850

At first sight this small clock is appealing because of its lovely dimensions and attractive design. Looking closer and discovering the beautifully finished details it becomes even more interesting. This is no wonder because this piece was made by one of the best clockmakers of England in the 19th

Prachtige details

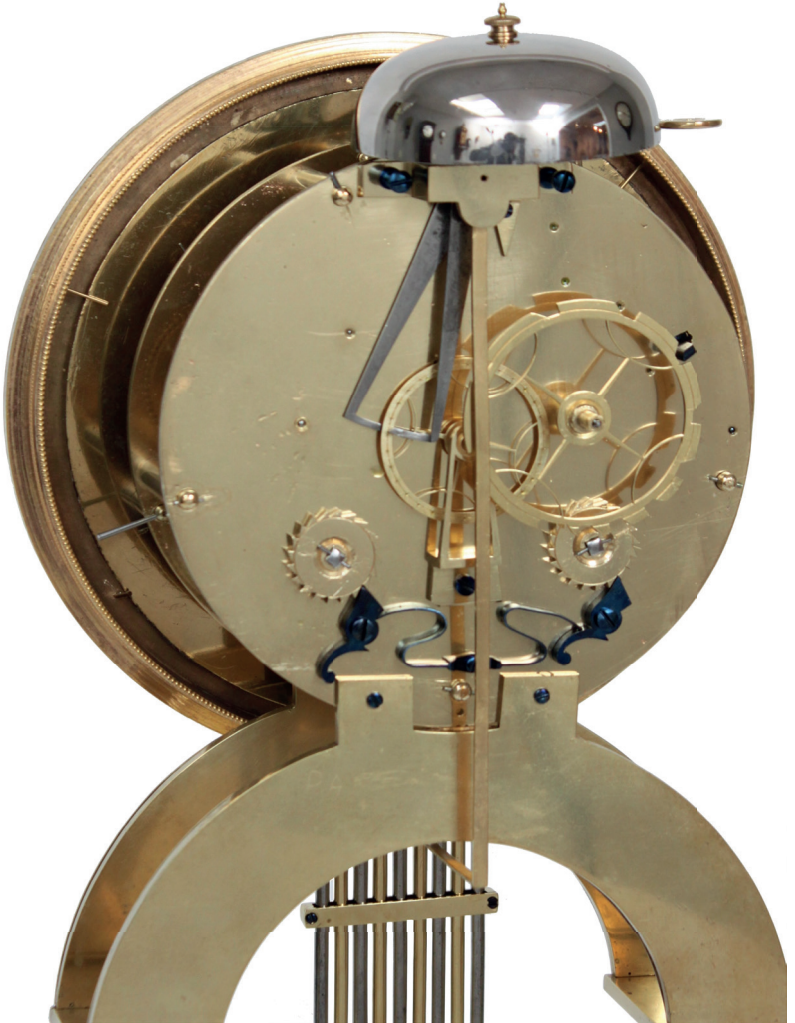
Attention to detail

EEN GROTE MESSING SKELETREGULATEUR TOEGESCHREVEN AAN HUBERT SARTON, CIRCA 1820

Het strakke elegante ontwerp in combinatie met de stevige proporties maakt dit een mooie klok. Samen met de fraaie afwerking en precisie die toebehoort aan het werk van de beroemde Hubert Sarton is dit een object dat past in iedere collectie of interieur.

A LARGE BRASS SKELETONIZED PORTICO REGULATOR ATTRIBUTED TO HUBERT SARTON LIÈGE, CIRCA 1820

The elegant well-proportioned design together with its impressive size makes this a good looking clock. Together with the quality of the workmanship and accuracy coming with the work of the famous Hubert Sarton is this an object d'art fitting any collection or interior.

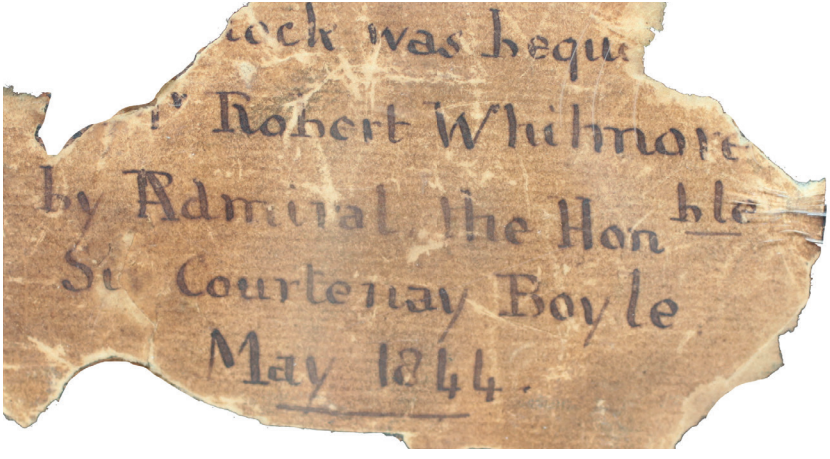


Indrukwekkend en precies door een maker van naam

Impressive and accurate by a great maker

EEN KLEINE ENGELSE MESSING SKELETKLOK MET BALANS EN SECONDEWIJZER, CIRCA 1840

De zichtbaarheid van de tandwielen en de werking ervan zijn aantrekkelijke aspecten van een skeletklok. Dit leuke exemplaar heeft een balanswiel, een zeldzaamheid die nog meer bijdraagt aan de visuele bekoring. Een handgeschreven etiket op de onderkant laat ons weten dat deze klok behoorde tot de collectie van een beroemde Britse admiraal, waardoor deze aantrekkelijke klok ook historisch interessant is..



A SMALL ENGLISH BRASS SKELETON CLOCK WITH BALANCE, CIRCA 1840

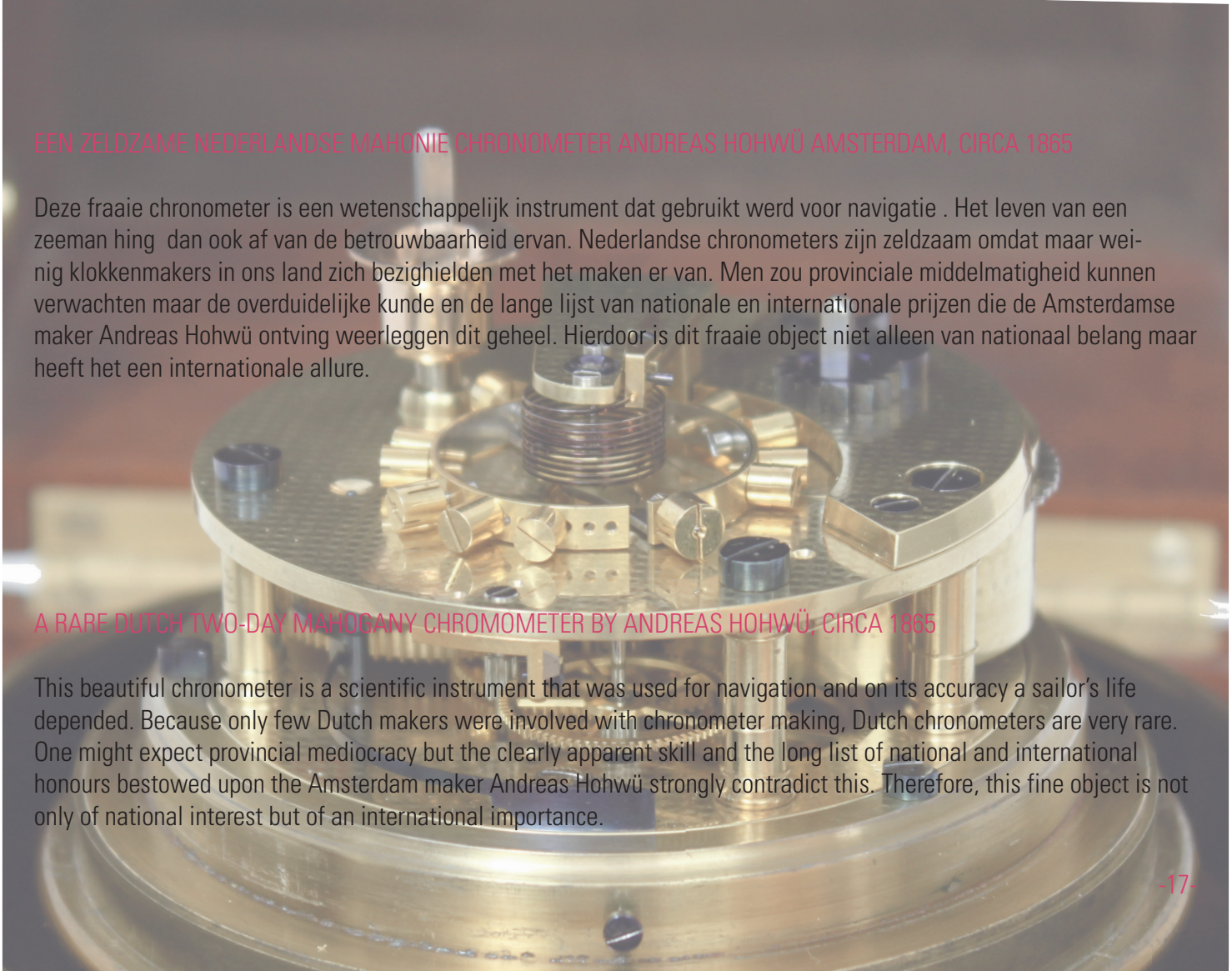
The visibility of all the wheels and gears is a very appealing quality of a skeleton clock. This lovely small example has a balance wheel, a rare feature adding to the visual attraction. The label on the bottom telling us that it belonged to the collection of a famous Admiral adding some historical interest to this attractive object.

Interessant en decoratief
met een goede provenance

Interesting and decorative
with a good provenance

Een Hollandse maker van internationale allure

A Dutch maker with international acclaim



EEN ZELDZAME NEDERLANDSE MAHONIE CHRONOMETER ANDREAS HOHWÜ AMSTERDAM, CIRCA 1865

Deze fraaie chronometer is een wetenschappelijk instrument dat gebruikt werd voor navigatie . Het leven van een zeeman hing dan ook af van de betrouwbaarheid ervan. Nederlandse chronometers zijn zeldzaam omdat maar weinig klokkenmakers in ons land zich bezighielden met het maken er van. Men zou provinciale middelmatigheid kunnen verwachten maar de overduidelijke kunde en de lange lijst van nationale en internationale prijzen die de Amsterdamse maker Andreas Hohwü ontving weerleggen dit geheel. Hierdoor is dit fraaie object niet alleen van nationaal belang maar heeft het een internationale allure.

A RARE DUTCH TWO-DAY MAHOGANY CHROMOMETER BY ANDREAS HOHWÜ, CIRCA 1865

This beautiful chronometer is a scientific instrument that was used for navigation and on its accuracy a sailor's life depended. Because only few Dutch makers were involved with chronometer making, Dutch chronometers are very rare. One might expect provincial mediocracy but the clearly apparent skill and the long list of national and international honours bestowed upon the Amsterdam maker Andreas Hohwü strongly contradict this. Therefore, this fine object is not only of national interest but of an international importance.

Strak en mooi

Plain but pretty

EEN ZELDZAAM DUITS MESSING REISKLOKJE MET WEKKER EN FOEDRAAL, CIRCA 1770

De 18e eeuw staat niet echt bekend om zijn functionele eenvoudige ontwerpen. Het is dan ook erg ongebruikelijk om een klok van dergelijke kwaliteit te zien met zo weinig decoratie. Aangezien reisklokken in deze periode zeer exclusief en zeldzaam waren is dit een uitzonderlijke klok op meer dan één manier. Tenslotte draagt het gave originele reisfoedraal bij aan de aantrekkelijkheid van dit mooie object. Een gekoesterd zeldzaam stuk in de collectie van een kenner of een highlight in ieder interieur.

A SMALL AND VERY RARE SOUTH GERMAN BRASS TRAVEL CLOCK, CIRCA 1770

The 18th Century isn't known for functional simplistic design. It is therefore very unusual to see such an unadorned clock of this quality. And since travel clocks were exclusive and rare in this period, this piece stands out in more than one way. The beautiful original travel case complements the whole. A treasured rare piece in the collection of a connoisseur or a highlight in any interior.

EEN KLEINE FRANSE LOUIS XV BOULLE CONSOLEKLOK MET KWARTIEREPETITIE, MELOT A PARIS, CIRCA 1750

Het extravagante ontwerp van zowel de klok als de console is geïnspireerd op de vloeiende vormen uit de natuur en daarmee een mooi voorbeeld van de Rococo. De uitbundigheid zou overweldigend kunnen worden ware het niet dat de kleine afmetingen dit voorkomen. De prachtig gevormde monturen herbergen zoveel details in zich dat de aanschouwer steeds nieuwe dingen blijft ontdekken.

A SMALL FRENCH LOUIS XV BOULLE INLAID BRACKET CLOCK WITH QUARTER REPEAT, MELOT A PARIS, CIRCA 1750

The outspoken design of both clock and bracket are inspired by natural shapes making this a beautiful example of the Rococo. And although the lines are extreme, the small dimensions of the whole prevents it from becoming overpowering. The mounts give an abundant display of details that will cause the beholder to discover new things every time.

Het perfecte plaatje

Picture perfect

EEN FRANSE LOUIS XVI VERGULD BRONZEN EN MARMEREN ‘CERCLES TOURNANTS’ PENDULE, GILLE A PARIS, CIRCA 1775

Vormgegeven als een klassiek tempeltje is deze klok overduidelijk geïnspireerd op de kunst van de Grieken en Romeinen net als de verguld bronzen monturen. Het harmonieuze ontwerp maakt dit een object op zichzelf, terwijl het nog interessanter wordt door het zichtbare uurwerk. Tenslotte maken de fraaie draaiende cijferringen het plaatje af waardoor het een prachtig conversatiestuk wordt.

A FRENCH LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE CERCLES TOURNANTS MANTEL CLOCK, CIRCA 1775

Shaped as a classic temple this clock was evidently inspired by the Greeks and Romans just as the fine gilt bronze mounts. While the harmonious design makes this a piece on its own, the visible movement makes it even more interesting to look at. Finally, the horizontal chapter rings are the icing on the cake, turning this clock into a wonderful conversation piece.

Klassieke schoonheid

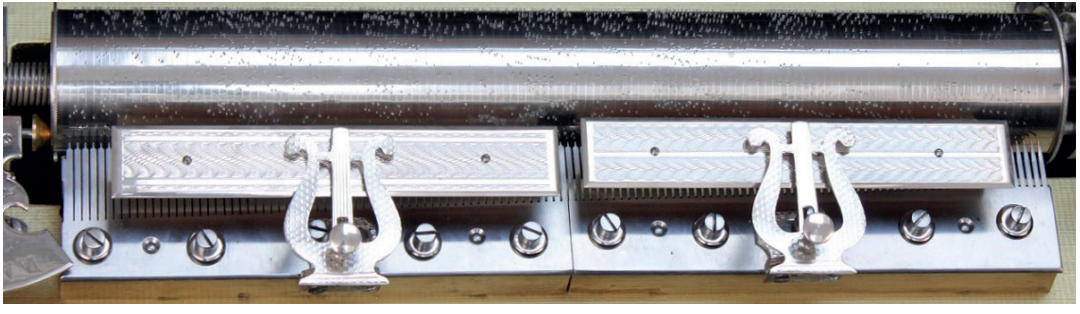
Classic elegance

Mooi in uiterlijk en geluid

Beautiful in appearance and sound

EEN FRAAIE ZWITSERSE WORTELNOTEN INTERCHANGEABLE ‘ORGANOCLEÏDE’ CILINDER SPEELDOOS OP TAFEL, ALLARD & CO GENÈVE, CIRCA 1890

Op het eerste gezicht vallen het fraaie fineer met inlegwerk en de kwaliteit van het meubel op. De monumentale afmetingen zorgen er voor dat het stuk grandeur krijgt. Maar het is het technische vernuft en de uitzonderlijke fraaie klank die deze speeldoos tot een waar meesterwerk maken.



A LARGE SWISS WALNUT ALLARD & CO INTERCHANGEABLE CYLINDER MUSIC BOX ON TABLE, CIRCA 1890

Straight away the exclusive walnut veneer with inlay and the level of cabinetmaking are striking, emphasized by the impressive dimensions making it a grand object. But the technical ingenuity creating a rich and warm sound makes this music box a true stand-alone masterpiece.

Zeldzaam en aantrekkelijk

Rare and attractive

EEN ZELDZAAM EN KLEIN ENGELS GEGRAVEERD MESSING REISKLOKJE, WILLIAM WEBSTER LONDON, CIRCA 1730

Met de geïntegreerde sporen en vaste slinger verschilt dit lokje duidelijk van andere lantaarnklokken en laat zien dat het gemaakt is voor gebruik op reis. Dat het behoort tot een kleine groep vergelijkbare klokken die allemaal door goede makers gesigneerd zijn, maakt het nog interessanter. Voor degenen die zich niet interesseren voor deze aspecten blijft het hoe dan ook een mooi en klein klokje dat een lust voor het oog is.

A RARE AND SMALL ENGLISH TRAVEL WALL TIMEPIECE WITH ALARM, WILLIAM WEBSTER, CIRCA 1730

With its integrated spurs and fixed pendulum, it differs from other lantern clocks and shows that it was made to use during travel. That it belongs to a small group of similar clocks all made by good makers, makes it even more interesting. But for those who are not interested in these aspects, it will remain a small and endearing clock that will be a lovely object to look at and enjoy.

EEN FRANSE MESSING 'CHRONOSPHERE' GLOBE TAFELKLOKJE G. THOMAS, PARIS CIRCA 1910

Op het eerste gezicht is dit gewoon een mooie oude globe. Maar het is ook een klok. Een uurwerk in de voet laat de globe met wijzer draaien wat vermakelijk en interessant is. Maar als we de gebruikelijke conditie kennen van dergelijke objecten is het zeer opmerkelijk hoe goed deze globe de tand des tijds heeft doorstaan. Nauwelijks verkleurd door het licht, zonder scheuren en deuken is het een wonder hoe dit klokje aan de grijpgrage handen van kinderen en de onvoorzichtigen is ontsnapt. Bewaard voor de volgende bezitter om te bewonderen en van te genieten.

A FRENCH BRASS 'CHRONOSPHERE' GLOBE CLOCK G. THOMAS, PARIS CIRCA 1910

At first sight this is a nice old little globe which is true, but it is also a clock. A movement in the base makes the globe with a pointer turn along a chapter ring which is interesting and amusing at the same time. But knowing the usual state of these objects it is stunning how well this little globe was preserved. With hardly any discolouring from the light and no dents or defects it is a miracle how this little clock escaped the clutching hands of children and the uncareful. It was preserved for the next owner to enjoy and cherish.

Niet alleen maar een globe

Not just a globe

EEN ZELDZAAM KLEINE SCHOTSE MAHONIE-HOUTEN STAANDE KLOK, J & W MITCHELL GLASGOW, CIRCA 1825

De hoge kwaliteit van afwerking en het prachtige mahonie bij deze klok zijn typisch voor de Engelse topstukken uit deze periode. De verfijning is ook zichtbaar in het afgewogen ontwerp en de kleine afmetingen waardoor het geheel niet dominant wordt. Al met al een prachtige en elegante klok.

A SMALL SCOTTISH MAHOGANY LONG-CASE CLOCK, J & W MITCHELL GLASGOW, CIRCA 1825

The quality of the workmanship and fine mahogany seen in this clock is typical for high end British objects from this period.
This refinement is also apparent in the restrained balanced design and rare small dimensions making sure that the whole is not overpowering. All in all a beautiful and elegant clock.

Verfijnde elegantie

Refined elegance

EEN FRAAIE ZWITSERSE LOUIS XVI VERGULD BRONZEN ‘PENDULE D’OFFICIER’, ROBERT & COURVOISIER, CIRCA 1790

Deze klok is een mooi voorbeeld van een hoogstaande traditie afkomstig uit het grensgebied van Frankrijk en Zwitserland. Gemaakt voor de rijke aristocratie waren deze reisklokken met kwartierslag en wekker een waardevol bezit. Tegenwoordig zijn deze klokken met hun elegante ontwerp en gezellige slagwerk een mooie aanvulling in menig interieur.

A FINE SWISS LOUIS XVI GILT BRONZE PENDULE D’OFFICIER, ROBERT & COURVOISIER, CIRCA 1790

This clock is a fine example of an appreciated tradition coming from the border region between Switzerland and France. Made for the rich nobility these travel clocks with quarter striking and alarm were treasured possessions. Nowadays with its celebrated classic design and lovely striking a beautiful addition to any interior.

Een klassieke pendule d'officier

A classic pendule d'officier

Een klok met alles er op en er aan

A clock with many features

EEN NEDERLANDSE TAFELKLOK MET MAANFASE EN VOLKALENDER, L. VRIJTHOFF HAGA, CIRCA 1740

De Hollandse tafelklokken ijken sterk op de Engelse voorbeelden met hun degelijke en goed lopende uurwerken. De verschillen zitten echter in het slagwerk, de wekker en het kalenderwerk. Dit laatste zorgt in combinatie met de maanfase voor kleurrijke accenten die het uiterlijk verlevendigen en de klok nog mooier maken.

A DUTCH BRACKET CLOCK WITH MOONPHASE AND FULL CALENDAR, L. VRIJTHOFF HAGA, CIRCA 1740

The Dutch table clocks were modelled after their English examples housing the same sturdy movements providing accurate time keeping. They differ in their striking, alarm and the calendar work. This last feature together with the moon phase provide colourful accents enlivening the visual appearance, making the clock even more stunning.

EEN ZWITSERSE VERGULD MESSING NACHTKLOK ‘VIELLEUSE’ B. BLASER A BERNE, CIRCA 1750

Elegant maar ook een beetje stevig. Deze zeldzame klok met draaiende wijzerplaat roept vraagtekens op bij eenieder die deze voor het eerst ziet. De tijd wordt afgelezen langs een fleur-de-lis teken met een doorzichtige stoffen achtergrond, waardoor het een nachtklok wordt wanneer deze verlicht wordt via de achterkant. Daarmee is de klok niet alleen opmerkelijk door zijn vorm maar ook door de vindingrijkheid van de maker.

A SWISS ORMOLU AND BRASS ‘VIELLEUSE’ NIGHT CLOCK B. BLASER A BERNE, CIRCA 1750

Elegant but also a bit sturdy, this rare clock with its revolving dial will wonder most who see it for the first time. It shows the time along a fleur-de-lis mark with a transparent fabric background, turning it into a night clock when illuminated from the back. Thus, not only amazing by shape but also as an example of the ingenuity of its maker.

Zeldzaam en verwonderend

Rare and intriguing

EEN KLEIN FRANS MESSING LANTAARNKLOKJE MET WEKKER, G. PECQUET A PARIS, CIRCA 1720

Kleine lantaarnklokjes hebben iets vertederends dat aantrekkelijk is voor velen. Is het de rustieke uitstraling of zijn het de kleine afmetingen die deze klokjes zo gewild maken? Het blijft een onbeantwoorde vraag. Maar het feit blijft dat de vormgeving makkelijk past in ieder interieur en plezierig is om naar te kijken.

A SMALL FRENCH BRASS LANTERN WALL CLOCK, G. PECQUET A PARIS, CIRCA 1720

Small lantern clocks have an endearing quality appealing to almost everybody. Is it the rustic appearance or the small dimensions that make these clocks so sought after? That will always be an unanswered question. The fact remains that its shape harmonizes with any interior and it is a pleasure to look at.

Vertederend en aantrekkelijk

Endearing and attractive

EEN NIKKELEN ART DECO ATMOS KLOK, J.L. REUTTER, CIRCA 1935

Het pure strakke ontwerp van de kast spreekt velen aan en zorgt er voor dat de klok past in ieder interieur. Het ingenieuze mechanisme dat wordt opgewonden door temperatuurverschillen is verbluffend. Het langzame draaien van de grote balans is bijna hypnotiserend. Een symbiose van elegant design en technisch vernuft.

A NICKEL PLATED ART DECO ATMOS CLOCK, J.L. REUTTER, CIRCA 1935

The plain and pure designed case will appeal to many and will fit into any interior. The ingenious mechanism which is being wound by means temperature change is mind boggling. The almost hypnotic motion of the large balance is mesmerizing. A symbiosis of elegance in design and technical ingenuity.

Avant garde ontwerp en techniek

Avant garde design and ingenuity

EEN KLEIN DUITS HEXAGONAAL VERZILVERD EN VERGULD HORIZONTAAL TAFELKLOKJE MAIJR AUGUSTA, CIRCA 1750

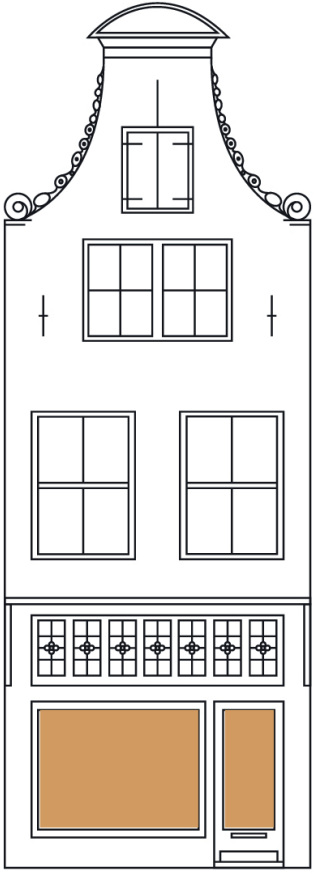
Dit type klok gemaakt in de Augburgse traditie komt maar weinig voor omdat ze alleen werden vervaardigd voor een kleine groep rijken. Vanaf de bovenkant zien we de mooie wijzerplaat in de prachtig gegraveerde omlijsting. Aan de zijkant is er het interessante zichtbare uurwerk. Maar het mooiste blijft het openen van het deksel aan de onderkant waardoor de prachtig bewerkte achterplatine zichtbaar wordt. Net als het open maken van een klein pakje en het vinden van een mooi cadeau.

A SMALL GERMAN HEXAGONAL GILT AND SILVERED STRIKING HORIZONTAL TABLE CLOCK, CIRCA 1750

Made in the Augsburg tradition this type of clock was never made in great numbers and for a very rich clientele only. From above there is the beautiful dial in the well engraved surround. From the side there is the interesting visibility of the movement. But the best is opening the bottom lid with bell, revealing the wonderfully worked back plate. It's like opening a little present and finding a beautiful gift.

Klein en verfijnd

Small and beautiful



COLOFON

© 2020 Gude & Meis Antique Clocks

Author:
Jos Meis

Photography:
Jos Meis
Laurens Gude
Jan Beekhuizen

Lay-out en editing:
Laurens Gude

Gude & Meis Antique Clocks
Nieuwe Spiegelstraat 60
1017 DH Amsterdam
Nederland
+31 (0)20 612 9742
info@gudemeis.com
www.gudemeis.com